

Эгида: шкура/щит — трофей — апотропей — знак власти?

Aegis: a Skin/Shield — a Trophy — an Apotrope — a Symbol of Power?

Авторы: Лариса Селиванова

Ссылка для цитирования:

Селиванова Л. Л. Эгида: шкура/щит — трофей — апотропей — знак власти? // Электронный научно-образовательный журнал «История». 2017. Т. 8. Выпуск 1 (55) [Электронный ресурс]. Доступ для зарегистрированных пользователей. URL: <http://history.jes.su/s207987840001682-9-1> (дата обращения: 23.02.2017). DOI: 10.18254/S0001682-9-1

Ключевые слова: древнегреческая мифология, Афина, эгида, шкура, щит, апотропей, знак власти

Ключевые слова (англ): ancient Greek mythology, Athena, aegis, skin, shield, apotrope, symbol of power

Аннотация (рус): Статья посвящена коннотациям образа эгиды в древнегреческой мифологии. Хотя в гомеровском эпосе эгиду носят и Зевс, и Аполлон, обычно она связывается с богиней войны и мудрости Афиной. Именно этот атрибут богини чаще всего описывается у древних авторов, фигурирует в изобразительном искусстве и обсуждается в научной литературе. Семантически многоуровневая эмблема, по мнению автора, имеет среди прочего аспект, который может рассматриваться как знак власти. Принятая от отца дополненная эгида Афины превращается в сложный и емкий образ, обнаруживающий множественность смыслов и временных пластов.

Аннотация (англ): This article aims to re-examine perceptions of the image of aegis in ancient Greek mythology. Although various deities, including Zeus and Apollo, carry aegis in Homeric epics, it is usually associated with the goddess Athena. It is the aegis of Athena which we most frequently see in ancient texts and visual representations, and Athena's aegis has been the main focus of corresponding modern studies. By approaching the aegis of Athena as a multi-layer semantic emblem, the author proposes to also consider it as a symbol of power. Adopted father augmented Aegis Athens turns into a complex and capacious way of detecting a plurality of meanings and layers of time.

Дата публикации: 19.02.2017

№	Текст	Примечания
1	Известное крылатое выражение «под эгидой», означающее «под защитой, покровительством, руководством, властью, при поддержке чего-либо/кого-либо», проникло в современные европейские языки из древнегреческой мифологии. В гомеровском эпосе эгида (греч. αἰγίς, лат aegis) — это магический доспех — щит или броня — Зевса, сделанный богом-кузнецом Гефестом. И хотя слово «эгида» не связано с козой (айкс), восходит к неясному догреческому корню и имеет отношение к урагану, шторму и вообще к мрачной непогоде с ветром и дождями (как у Эсхила в «Хоэфорах». 594), поздние мифографы накрепко связали этот атрибут с козьей шкурой ¹ . В статье будет предпринята попытка рассмотреть семантику этого образа на мифологическом и изобразительном материале.	1. Roscher W. H. Aigis // W. H. Roscher (Hrsg.). Ausführliches Lexikon der griechischen und römischen Mythologie. Bd. 1,1. Leipzig, 1886. Sp. 149—151; Stengel P. Aigis // RE. Bd. I,1. Stuttgart, 1893. Sp. 970—972; Chantraine P. Dictionnaire étymologique de la langue grecque: Histoire des mots. T. I—II. Paris, 1968. P. 30; Hanfmann G.M.A.H. Aegis // OCD2. 1970. P. 13; LSJ. s. v. αἰγίς.
2	Когда Зевс Эгиох (Αἰγίοχος, то есть Эгидодержец) потрясает своей	2. Здесь и далее пер.

эгидой, начинается буря с громом и молниями, а войска обращаются в бегство (II. XVII. 593—596. Пер. Н. Гнедича²):

В оное время Кронион приял свой эгид бахромистый,
Пламеннозарный, и, тучами черными Иду покрывши,
Страшно блеснул, возгремел и потряс громовержец эгидом,
Вновь посылая победу троянам и бегство данаям.

- 3 Впрочем, сам Нефелегерет (Тучегонитель) особенно в эгиде и не нуждался, поскольку пользовался в бою испытанным оружием, которое выковали для него циклопы, — громом и молниями, а потому нередко передавал ее своим любимым детям — Аполлону и Афине. Так, Аполлон с помощью эгиды наводит ужас на данайцев:

... предводил, широко выступая,
Гектор герой; а пред Гектором шествовал Феб небожитель,
Перси одевявший тучей, несущий эгид велелепный,
Бурный, косматый, ужасный, который художник бессмертный
Зевсу Крониду Гефест даровал, человекам на ужас.
С сим он эгидом в деснице предшествовал ратям троянским...
...Долго, доколе эгид Аполлон держал неподвижно,
Стрелы равно между воинств летали, и падали вои;
Но едва аргивянам в лицо он воззревши, эгидом
Бурным потряс и воскликнул и звучно и грозно, — смутились
Души в их персях, забыли аргивцы кипящую храбрость.
Словно как стадо волов иль овец великую кучу
Хищные звери в глубокую мрачную ночь рассыпают,
Если находят незапные, в час, как отсутствует пастырь, —
Так аргивяне рассыпались, слабые; Феб на сердца их
Ужас навел, посылая троянам и Гектору славу.

II. XV. 305—326.

- 4 Эгида обладала также свойствами апотропея — неуязвимого амулета, отвращающего зло, как следует из попытки бога война Ареса напасть на Афину (II. XXI. 400—401):

Рек — и ударил копьем в драгоценный эгид многокистный,

Страшный, пред коим бессилен и пламенный гром молневержца.

- 5 «Дщерь необорная Тучегонителя Зевса» противостояла буйному, безумному Аресу как божество разумной, ведущейся по всем правилам войны. Ее тактика гибкая и продуманная³. Богиней победы ее называет сам Зевс (II. V. 765). Снаряжаясь на бой, Афина тоже облачается в отцовскую эгиду, подробно описанную Гомером:
3. Селиванова Л. Л. Боги войны у Гомера // Античность: история и историки. Казань. 1997. С. 56—58.

Тою порою Афина, в чертоге отца Эгиоха,
Тонкий покров разрешила, струей на помост он скатился,
Страшный очам, поразительным Ужасом весь окруженный:
Вместо ж его облачась броней громоносного Зевса,
Бранным доспехом она ополчалась к брани плачевной.
Бросила около персей эгид, бахромою косматый,
Пышноузорный, который сама, сотворив, украшала;
Там и Раздор, и Могучесть, и, трепет бегущих. Погоня,
Там и глава Горгоны, чудовища страшного образ,
Страшная, грозная, знаменье бога всеильного Зевса!

II. V. 733—742.

- 6 Быстро цари, вокруг Атрида стоявшие, Зевса питомцы,
Бросились строить толпы, и в среде их явилась Паллада,
В длани имея эгид, драгоценный, нетленный, бессмертный:
Сто на эгиде бахром развевались, чистое золото,
Дивно плетенные все, и цена им — стотельчие каждой,
С оным, бурно носяся, богиня народ обтекала,
В бой возбуждая мужей, и у каждого твердость и силу
В сердце воздвигла, без устали вновь воевать и сражаться.
Всем во мгновенье война им кровавая сладостней стула,
Чем на судах возвращенье в любезную землю родную.

II. II. 445—454.

- 7 И хотя в эпосе эгиду носят и Зевс, и Аполлон, больше всего она связывается с Афиной. Именно этот атрибут богини чаще всего описывается у древних авторов, фигурирует в изобразительном искусстве, являясь ее постоянной эмблемой наряду с шлемом, копьем, совой и оливой⁴ (рис. 1), а также обсуждается в научной литературе⁵. Однако эгида как магический мешок из козьей шкуры с головой змееволосой Горгоны Медузы⁶ принадлежала Афине задолго до того, как Зевс стал называться ее отцом. И мифы подтверждают эту
4. Селиванова Л. Л. Сравнительная мифология (Мифы о возрождении в древнем мире). В 2-х ч. Ч. II. Античный мир. М., 2003. С. 83.

как Зевс стал называться ее отцом, и мифы подтверждают эту древность. Согласно некоторым, отцом Афины был не Зевс, а крылатый козлоподобный гигант Паллант, который хотел совершить над ней насилие. Афина, однако ж, содрала с него кожу, сделав из этого трофея эгиду, а в память о папеньке приставила его крылья к своим плечам и добавила его имя к своему (Tzetzes. Schol ad Lyc. 355). Здесь целая россыпь рудиментов хтонической мифологии⁷, указывающих на очень древний пласт преданий автохтонного населения. В олимпийской мифологии Афина — любимая дочь Зевса, олицетворяющая его мысль. Богиня мудрости, справедливой войны, ремесел и покровительница всякой работы (отсюда ее прозвище Эргана — Работница) Афина — одно из древнейших божеств греков, намного старше эпохи сложения олимпийского пантеона. Истоки мудрости Афины в ее хтоническом прошлом восходят к образу богини со змеями крито-микенского периода. Не случайно, в орфическом гимне (XXXII. 11) Афина именуется «пестровидной змеей», и змеиные рудименты наличествуют в ее эмблеме — горгонейоне, змеевласой горгоне на эгиде. Популярный миф о ее рождении (несомненно, позднего происхождения⁸) рассказывает, что проглотивший свою беременную супругу Метиду Зевс стал мучиться головной болью. На помощь пришел Гефест, который решил проблему радикально: он просто раскроил череп отца богов топором. Оттуда выпрыгнула в полном боевом вооружении Афина, потрясая оружием и издавая воинственный клич⁹. Дж. Харрисон очень точно охарактеризовала историю рождения Афины Зевсом как «отчаянную теологическую уловку избавить ее от матриархальных черт»¹⁰. Мифология вообще очень рано подвергается идеологизации¹¹. Мифы народов, в том виде, в каком они записаны, зафиксировали победу богов-мужчин, победу патриархата. Классическая мифология древней Греции — один из самых наглядных примеров¹². Над всеми и всем царствует Зевс-громовец, а весь пантеон четко организован по семейному признаку¹³.

5. Рассматривают вопросы происхождения эгиды, типологии в искусстве, ритуальную атрибутику, мифологию образа, значение и роль горгонейона. См., например: Marx P. A. The Introduction of the Gorgoneion to the shield and aegis of Athena and the question of Endoios // RA. 1993. NS. Fasc. 2. P. 227—268; Vierck S. Aigis // Lexikon Ikonographicum Classicae. 1997. Vol. VIII. P. 510—515; Robertson N. Athena as weather goddess: the aegis in myth and ritual // Deacy S., Villing A. (eds.). Athena in the classical World. Leiden, 2001. P. 29—55; Halm-Tisserant M. Le gorgoneion, emblem d'Athena; introduction du motif sur le bouclier at l'égide // RA. 1986. P. 245—278 etc. Новые аспекты этой темы изучаются в недавних работах, посвященных цвету эгиды и ее возможному хеттскому происхождению. См.: Deacy S., Villing A. What the Colour of Athena's Aegis? // JHS. 2009. Vol. 129. P. 111—129; Watkins C. Anatolian Echo in Pindar: The Origin of the Aegis Again // HSCPh. 2000. Vol. 100. P. 1—14.

6. По мнению К. Уоткинса, эгида происходит от

хеттской охотничьей сумки из шкуры длиннорунной козы. См.: Watkins C. Op. cit. P. 1—14.

7. Селиванова Л. Л. Сравнительная мифология. Ч. II. Античный мир. М., 2003. С. 8—9; Она же. Владыка Олимпа. Формирование олимпийского пантеона // ПИФК. М.-Магнитогорск, 2004. Вып. XIV. С. 39.

8. «Изучение греческой мифологии, — замечает Р. Грейвс, — ...нужно начинать, имея хорошее представление о матриархальной и тотемной системе, сложившейся в Европе ко времени появления патриархальных пришельцев с востока и севера. Это дает возможность проследить, как существовавшая система постепенно уступала место матрилинейной, а затем патрилинейной жреческой монархиям, сменяемым, в конечном счете, полностью патриархальной системой на фоне превращения племен-мигрантов с их фратриями и кланами в региональные государства с городами и деревнями». См.: Грейвс Р. Мифы Древней Греции. Пер.

с англ. М., 1992. С. 6—7.

9. По Аполлодору (I. 3, 6), Зевс сошелся с богиней мудрости Метидой, принимавшей различные образы, чтобы избежать его любви. Когда она оказалась беременной, Зевс проглотил ее прежде, чем она родила, ибо она обещала, после того, как вначале родит деву, произвести на свет сына, который станет властителем неба. Испугавшись этого, Зевс и пожрал ее. Когда же наступило время родов, Прометей ударил Зевса по голове топором (некоторые называют и Гефеста). Из головы выскочила в полном вооружении Афина, и это произошло у реки Тритона в Ливии, поэтому Афина получила прозвище Тритониды или Тритогенеи.

10. Harrison J. E. Prolegomena to the Study of Greek Religion. Cambridge, 1908. P. 302.

11. Селиванова Л. Л. Зевс и Гера: «мифология бога» и «мифология богини» // Адам и Ева. Альманах гендерной истории. 2003. № 5. С. 17.

12. Селиванова Л. Л. Волоокая царица

- 8 По одному из мифов, сразу по рождении Афина исполнила военную пляску собственного изобретения — пирриху, сложный танец с высокими прыжками. Он исполнялся в полном боевом вооружении и имитировал оборонительные и наступательные движения воина. Как особое состязание он был включен в программу Великих Панафинеи только для афинян¹⁴. Наряду с функциями военной мощи, Афина сохранила свою матриархальную независимость, проявлявшуюся в понимании ее как Девы (Партенос) и защитницы целомудрия¹⁵. Вместе с тем она считалась матерью своего воспитанника Эрихтония, полузмея-получеловека, сына Земли. Мудростью и силой Афина равна своему отцу (Hes. Theog. 896). Она — мысль Зевса, осуществленная в действии. Патриархальная идеология оттеснила материнство Метиды на второй план, роль ее была затуманена, так что Афина стала считаться уже порождением одного Зевса¹⁶.
- Олимпа // Адам и Ева. М., 2004. № 7. С. 10.
13. Burkert W. Greek Religion Archaic and Classical. Oxford, 1985. P. 218—219.
14. Гвоздева Т. Б. Пирриха на Панафинеиском празднике // Древний Восток и античный мир. Труды кафедры истории Древнего мира Исторического факультета МГУ. Вып. 4. М., 2001. С. 67—73.
15. Для мифологии древнего Востока было более характерным соединение в одном лице богини-воительницы и богини любовной страсти (Инанна, Иштар, Астарта, Шаушка). У греков же богиня войны Афина и богиня охоты Артемида — воинственные девственницы, противостоящие Афродите. См.: Дьяконов И. М. Архаические мифы Востока и Запада. М., 1990. С. 99—100.
16. Селиванова Л. Л. Сравнительная мифология. Ч. II. С. 80—82.



Рис. 1. Афина в эгиде, с копьем, шлемом и совой. Аттический краснофигурный лекиф. 490—480 гг. до н. э. США, Нью-Йорк. Метрополитен-музей. Отдел греческого и римского искусства

- 10 Существует множество изображений Афины в эгиде, при этом вид этого «аксессуара» и способы его ношения весьма разнообразны. То она носится, как шаль:

11



Рис. 2. Афина в эгиде и шлеме с копьем в правой руке, левой рукой помогает Гераклу (сцена: Геракл и Иолай в борьбе с гидрой). Чернофигурный лекиф из Эретрии. Ок. 500—480 гг. до н. э. Франция, Париж. Лувр

12 То в виде накидки вроде пончо:

13



Рис. 3. Афина в эгиде в сцене «Геракл и Цербер». Аттическая краснофигурная амфора из Вульчи мастеров Андокида и Лисиппида. Ок. 520—510 гг. до н. э. Франция, Париж. Лувр

14 То как жилет:

15



Рис. 4. Афина и пирующий Геракл. Краснофигурная амфора из Вульчи мастеров Андокида и Лисиппида. Ок. 530—510 гг. до н. э. ФРГ, Мюнхен. Музей античного искусства

16 То напоминает пелерину:

17

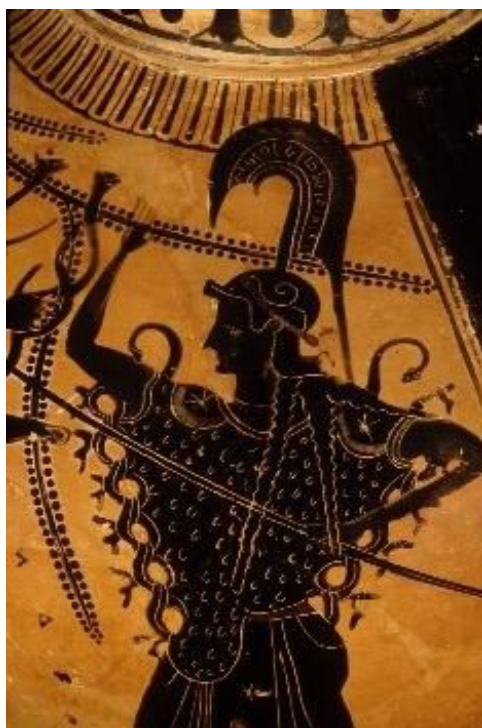


Рис. 5. Афина в сцене «Геракл и лань». Аттическая чернофигурная амфора мастера Ахелоя. Ок. 510 г. до н.э. Испания, Толедо. Музей искусств



Рис. 6. Афина и Диомед. Краснофигурный кратер из Канио. Ок. 490—480 гг. до н. э. США, Бостон. Музей изящных искусств



Рис. 7. Афина с эгидой. Римская мозаика III в. н. э., обрамленная мозаикой XVIII в. из Тускула. Ватикан. Музей Пио-Клементино. Зал греческого креста



Рис. 8. Афина Варвакион. Римская копия III в. н. э. статуи Афины Партенос Фидия 447—432 гг. до н. э. Мрамор. Греция, Афины. Национальный музей



Рис. 9. Вознесение Геракла на Олимп. Аттический краснофигурный кратер из Фалерий. Ок. 400 г. до н. э. Италия, Рим. Национальный музей вилла Джулия

23 Как кокетливый воротничок с кружевными завитками змей:



Рис.10. Илл. Афина с эгидой. Камень из сардоникса — конец I в. до н. э. Оправа (золото, эмаль) — конец XVII в. Франция, Париж. Музей медалей и монет

25 Или даже шарфик:



Рис. 11. Афина в шлеме и круговой эгиде. Мраморная римская копия с греческого оригинала классического времени из Пирея (Афины)

27 Эгида может быть диагональной, носимой, как перевязь:



Рис. 12. Диагональная эгида. Афина Лемния. Римская копия бронзовой статуи Фидия. 450—440 гг. до н. э. Германия, Дрезден. Государственный музей Альбертинум

29 Или крестообразной. Здесь она выполняет функцию нагрудного женского пояса:



Antikensammlung SMPK Berlin

Рис. 13. Афина в крестообразной эгиде. Мраморная статуя из Пергама. Ок. 150 г. до н. э. ФРГ, Берлин. Музей античности

- 31 Особый интерес представляет тип эгиды со змеями, готовящимися к броску:



Рис. 14. Афина в сцене «Геракл и Аполлон в борьбе за треножник» (сторона А). Аттическая краснофигурная амфора из Вульчи (Этрурия) мастера Андокида. Ок. 525 г. до н. э. ФРГ, Берлин. Музей античности

33 Змеи, завязанные узлом, на воротнике-эгиде:

34



Рис. 15. Афина и Гермес, наблюдающие за борьбой (сторона А). Аттическая краснофигурная амфора из Вульчи мастера Андокида. 525—520 гг. до н. э. Франция, Париж. Лувр

- 35 В последнем примере фронтально поднявшаяся змея очень напоминает урей — обязательную принадлежность царского убора фараонов. Урей крепился на лбу и изображал богиню-кобру Уаджит, которая вместе с богиней-коршуном Нехбет символизировала единство египетского государства. Урей переходил от фараона к фараону по наследству (один такой был найден в гробнице Тутанхамона). С уреем на лбу изображали не только фараонов, но и богинь, отражавших те или иные аспекты Уаджит, связанные с властью. Любопытно также совмещение этого символа с эгидой. Эгида была известна в мифологии Древнего Египта, где также имела функции защиты-оберега. Так, богиня веселья, красоты, любви и плодородия Баст изображалась с церемониальным систром (трещоткой) в одной руке и эгидой в другой. Эта эгида напоминала воротник или ожерелье, украшенное головкой львицы.

36



Рис. 16. Так наз. египетская эгида с головой богини войны Сохмет. 900—750 гг. до н. э. Золото. Высота 6,8 см, ширина 6,6 см, глубина 6,8 см. США, Балтимор. Художественный музей Генри Уолтерса.

- 37 Воротник состоял из двух частей: передней, широкой, называемой «wesekh» и уравновешивающей задней, «menat». В соединении с головой львицы он был важным культовым символом, являющимся персонификацией полномочий богини (защита и кормление фараона). Этот драгоценный артефакт, возможно, был сделан для кого-то из царской семьи.
- 38 С уреем и эгидой изображалась и Исида:



Рис. 17. Коровьеголовая богиня (Исида?) в «эгиде». 332—30 гг. до н. э. Бронза. США. Музей искусств округа Лос-Анджелес

- 40 Греки отождествляли Афину с древней ливийской и египетской богиней Нейт¹⁷, такой же воинственной девой со щитом (Plato. Tim. 5). Эта традиция была довольно устойчивой. По преданию пеласгов, древнейшего народа Греции, Афина родилась в Ливии (то есть в Египте) на берегу реки Тритон (отсюда ее постоянная эпитетеса Тритогея — II. IV. 515). Здесь ее приняли и вскормили три ливийские нимфы, носившие козьи шкуры (Ap. Rhod. IV. 1310—1314). Афина, рожденная Зевсом и воспитанная богом реки Тритоном, нечаянно убила свою названную сестру Палладу, дочь Тритона (Apollod. III. 12.3; Paus. IX. 33.5), когда они вместе состязались, вооружившись мечом и щитом. Когда Паллада уже собиралась поразить Афину, Зевс, испугавшись за дочь, протянул перед ее соперницей эгиду. Девушка отвлеклась, и
17. Селиванова Л. Л. Сравнительная мифология (Мифы о возрождении в древнем мире). В 2-х ч. Ч. I. Древний Восток. М., 2003. С. 76.

получила роковой удар, оказавшийся смертельным. Скорбя о подруге, богиня взяла себе ее имя, став Афиной Палладой, изготовила статую, похожую на Палладу и надела ей на грудь ту самую эгиду. Девы египетской богини Нейт, по сообщению Геродота, ежегодно проводили вооруженные поединки в передниках из козьих шкур. Покрой одеяния и эгиду на изображениях Афины эллины позаимствовали у этих ливиянок, как и название «айгес» («козьи шкуры»). Разница лишь в том, что ливийская одежда была кожаная, а подвески на эгиде представляли собой не змей, а ремни (Hdt. IV. 189).

- 41 Мощная, страшная, «совоокая» богиня — одна из главных фигур олимпийского пантеона, по своей значимости иногда превосходящая Зевса. Многочисленны сведения о космических чертах образа богини: ее рождение сопровождается золотым дождем (Pind. Ol. VII. 62—70), она, как повелительница стихий, может запретить Заре-Эос выезжать на небо (Od. XXIII. 242—246) и может остановить войну, тоже стихию (Il. I. 206—297), она хранит молнии Зевса (Aesch. Eum. 827), носит эгиду с головой Медузы Горгоны, устрашающую богов и людей (Il. II. 446—449). Выпрыгнув из головы Зевса, Афина производит страшное землетрясение, от которого заколебался Олимп, дрогнуло море, затопившее берега, а бог солнца Гелиос задержал бег своих коней и стоял так, «доколе доспехов Богоподобных своих не сложила с бессмертного тела Паллада Афина» (H. h. XXVIII. Пер. В. В. Вересаева). В мифе, глубокая древность которого особенно заметна в изложении Гесиода (Theog. 886), отразилось представление о рождении грома и молнии из тяжело нависшей грозовой тучи, которая выступает то как голова Зевса, то как эгида, а молния, раскалывающая облако, воспринималась как топор Гефеста. По одной версии мифа о рождении Афины (Schol. Pind. Ol. VII), она была скрыта в облаке и появилась из него благодаря удару молнии. Как мысль Зевса, его дитя, рожденное в муках им самим, является его продолжением во всех смыслах и потому по праву обладает наравне с отцом одним и тем же атрибутом, что позволяет видеть в нем знак царской власти. Но только у Афины принятая от отца эгида, украшенная и дополненная богиней, превращается в сложный и емкий образ, обнаруживающий множество смыслов и временных пластов, указывающих на бóльшую древность по сравнению с эгидой Зевса.

42 Сокращения

ПИФК — Проблемы истории, филологии, культуры.

HSCPh — Harvard Studies in Classical Philology.

JHS — Journal of Hellenic Studies.

LSJ — A Greek-English Lexicon / ed. by H. G. Liddell, R. Scott, H. S. Jones. Oxford. 1996.

OCD2 — The Oxford Classical Dictionary. Second Edition / ed. by N. G. L. Hammond and H.H. Scullard. Oxford, 1970.

RA — Revue archéologique.

RE — Realencyclopädie der classischen Altertumswissenschaft von Pauly—

Библиография:

1. Бак Я. Инсигнии // Словарь средневековой культуры / под ред. А. Я. Гуревича. М., 2003. С. 189—195.
2. Гвоздева Т. Б. Пирриха на Панафинейском празднике // Древний Восток и античный мир. Труды кафедры истории Древнего мира Исторического факультета МГУ. Вып. 4. М., 2001. С. 67—73.
3. Гендерная история древней Греции: Хрестоматия. В 2-х кн. / автор-сост. Л. Л. Селиванова. М., 2009.
4. Грейвс Р. Мифы Древней Греции. М., 1992.
5. Дьяконов И. М. Архаические мифы Востока и Запада. М., 1990.
6. Селиванова Л. Л. Боги войны у Гомера // Античность: история и историки. Казань, 1997. С. 53—62.
7. Селиванова Л. Л. Владыка Олимпа. Формирование олимпийского пантеона // Проблемы истории, филологии, культуры. М.—Магнитогорск, 2004. Вып. XIV. В честь 70-летия профессора Г. А. Кошеленко. С. 38—57.
8. Селиванова Л. Л. Волоокая царица Олимпа // Адам и Ева. Альманах гендерной истории. 2004. № 7. С. 7—39.
9. Селиванова Л. Л. Зевс и Гера: «мифология бога» и «мифология богини» // Адам и Ева. Альманах гендерной истории. 2003. № 5. С. 8—32.
10. Селиванова Л. Л. Сравнительная мифология (Мифы о возрождении в древнем мире). В 2-х ч. Ч. I. Древний Восток. Ч. II. Античный мир. М., 2003.
11. A Greek-English Lexicon. By H. G. Liddell, R. Scott, H. S. Jones. Oxford. 1996.
12. Boardman J. Early Greek Vase Painting. 11th — 6th Centuries BC. A Handbook. London, 1998.
13. Burkert W. Greek Religion Archaic and Classical. Oxford, 1985.
14. Chantraine P. Dictionnaire étymologique de la langue grecque: Histoire des mots. T. I—II. Paris, 1968.
15. Deacy S., Villing A. What the Colour of Athena's Aegis? // JHS. 2009. Vol. 129. P. 111—129.
16. Furtwängler A., Reichhold K. Griechische Vasenmalerei: Auswahl hervorragender Vasenbilder. München, 1902.
17. Halm-Tisserant M. Le gorgoneion, emblem d'Athena; introduction du motif sur le bouclier at l'égide // RA. 1986. P. 245—278.
18. Hanfmann G.M.A.H. Aegis // OCD2. 1970. P. 13.
19. Harrison J. E. Prolegomena to the Study of Greek Religion. Cambridge, 1908.
20. Marx P. A. The Introduction of the Gorgoneion to the shield and aegis of Athena and the question of Endoios // RA. 1993. NS. Fasc. 2. P. 227—268.
21. Robertson N. Athena as weather goddess: the aegis in myth and ritual // Deacy S., Villing A. (eds.). Athena in the classical World. Leiden, 2001. P. 29—55.
22. Roscher W. H. Aigis // W. H. Roscher (Hrsg.). Ausführliches Lexikon der griechischen und römischen Mythologie. Bd. 1,1. Leipzig, 1886. Sp. 149—151.
23. Stengel P. Aigis // RE. Bd. I,1. Stuttgart, 1893. Sp. 970—972.
24. Vierck S. Aigis // Lexikon Ikonographicum Classicae. 1997. Vol. VIII. P. 510—515.
25. Watkins C. Anatolian Echo in Pindar: The Origin of the Aegis Again // HSCPh. 2000. Vol. 100. P. 1—14.

Ссылка для цитирования:

Селиванова Л. Л. Эгида: шкура/щит — трофей — апотропей — знак власти? // Электронный научно-образовательный журнал «История». 2017. Т. 8. Выпуск 1 (55) [Электронный ресурс]. Доступ для зарегистрированных пользователей. URL: <http://history.jes.su/s207987840001682-9-1> (дата обращения: 23.02.2017). DOI: 10.18254/S0001682-9-1